

**בלחמים בנשירה בב"ש;  
כיתות קטנות וייחס אישי**



ולו לא נזק. חזרה של תומן מדרון, בברחת בבדר שבע ארכוב. הביראה בפצעה את ותלמידיהם ליהו.

אולם לרובני ברכך, גם לירון, שלא קיבל חטיפת כה מחרידיהם רגאנן בכיתת הספר לטבזוא עבורי "אולד טומסונוט". "וזה פטראם את מי שעריך - רוד, און, פאנן בידיגל".

"אולד טומסונוט", שלוה את הילר לאולד הטריזיקן, מדר' סר דבנתה שתודה הילך בהצעת ומסירותו המשותפת.

בעקבות פעה ברוכת הו וזרוי ה"אולד טומסונוט", שנדחמו לאותו הזדמנות על בסיס יופי, שתקומם את התלמוד או לה' קץ מסמנים ככל' לבונית קדרות בתם בירך להענפה.

עקרון נסוי ומשמעותו היה שאותו אושׂוֹ ואהבתו והודיעים סופי

כ' כי אם הדל לא היה מנייע למשימה ומעדיהם כי עבדו בעדרי אחד התלמידים: "למרדו קודם כל לקבל את הלدر כמו שהוא. לא לתניגר לו אתה דפוק, אלא בוגרנו לנו יב' ובקבב' מה' צבאותינו."

**מיכל גולדנברג** מזכירת סטודנטים ומרדי שר \_\_\_\_\_ נסיך נסיך הוא סבירות כבודך.

השורן מעדומן 1  
בבית הספר של מדרון לא  
פresher לה בסות' כיתה ט' לה-  
איצ'ר בבסול ריגל' לבננות.  
ובכו הולמת לעבר לבית ספר  
דור בעי', טק'ר, ולוחטך'  
וירודקם. בזאת הלה פחדת', כי'  
לנו שוה במל' 50 מדרון'  
שלומדים בהם מורה עז'  
לה. אמצעי לאמא של' שאבי'  
קידריה לה' ישראלי' בתי', סיטרת,  
ללא לבסוך הולמת לה' בוטחן.  
הפרידיקט התקיים במקיף ר'  
תקיר' 1 - שקלמו 50 תלמידי'  
בכל אחד. במקיר וחולש'  
ללמודים בשלוש קבוצות,  
השושן על כל קבוצה ועובד כור'  
ושני מתרגלים.

שלחה לול, מורהה של מהרבן,  
שופרוי כי בכינוחה היו 11 תל-  
מידים, רוכס עם נכסלים במר'  
תמן מקבוצות תלמידיו. "מתגאים  
לך רבע תלמידים ממה שיש  
כורדר כליל", מספרות לול,  
ומשנה את כל איפון העובדה.  
מאפסד לך שיחות ומוסרק  
דר בלב לילד, לדעתם כבירת מה  
בבב' בבל גזע וככל ברושא".

10

A person is sitting cross-legged on a light-colored tiled floor against a plain yellow wall. They are wearing a white t-shirt with a black graphic on the back and dark jeans. They are holding and reading a book. Their left foot is propped up, resting on a stack of approximately eight thick books.

ב-פדרט, אתן תחלהותם בפריז. מ-ג' אוליגומ' למגורות

**עומדים עז בתי ספר**  
**ככח ספדייקט אוניברסיטאות**  
**רו' ו'סקופר, אוניברסיטה הדרתית ברוחן, מונט רודס**

טסאטס ובלבלה. הום, פלוש שנטז אודרי, 87  
תטור אאה התהמידים מהויל  
לטדור בעניטות והפריקט סיימ  
אי בדיעות וכברות בטלול הדור  
לטה על האפריקט להעתה בחוזואה  
של ג'וליביך, שבה דוח סטנגלוי  
באי חספי התינוקים בעדי להגיש  
את כל התפלידיים לפניו נברית  
- נם אם והרבי יי'פנע במוצצע  
ביגזיגים עזיריגן, מאוחר "ספער"  
תומ פדרוב

\*מכירתה זו, עד כיתה ט' בפ' שדי הייתי נכונת לכיתה. אמר של' ויתה מוריידה אותה בכתיבת, תהייני מכהה תשכל וועשה סוכב לא למחשא או ברכהו', ואומנות תומם מרדךין, כת' 18 מאמר שבע. – ו' – זי' 13 שליליאן בסוף השנת – 1900 – 1901 כטפרוט'. מרדclin דיאן האנזה פמאנן גלעדיטן בער. מס' 10.



88/26826 AUGUST 22, 2007 יום רביעי ח' באלויל תשס"ז. 22 כאותוותכ 2007

לניה | בן שלו

## השירת הצערת של סשה ארגוב

A black and white portrait of a man with dark hair, wearing a suit and tie. The image is cropped closely, focusing on his face and upper torso.

כע נלחמו בבער שבע על 100 נושרים

11  
BIP

לפתיחה  
שנת  
הליידרים

www.w3.org